

RÉSIDENCE DU CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

CONCERTS PARTICIPATIFS
RÉPÉTITION PUBLIQUE
ATELIER DE PRATIQUE VOCALE

PAR LE CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)
DIRECTION GILDAS PUNGIER

choeur de
chambre
Mélisme(s)
■■■ gildas pungier



42^e

SEMAINES MUSICALES DE QUIMPER

UNE RÉSIDENCE DE TROIS JOURS SUR LE TEMPS DU FESTIVAL

Les Semaines Musicales de Quimper ont convié le Choeur de chambre Mélisme(s) pour une résidence de trois jours, les 6 - 7 - 8 août 2021, au coeur de la ville de Quimper et au plus proche des Quimerois.

Les Semaines Musicales de Quimper constituent en effet un cadre privilégié pour un ensemble fortement implanté en région de travailler au plus proche des habitants de la ville de Quimper, et offrent la possibilité à ces derniers de découvrir les merveilles du répertoire choral aux côtés des chanteurs du Choeur de chambre Mélisme(s) et de son chef Gildas Pungier.

LA RÉSIDENCE

• J1 - 06/08/2021 : RÉPÉTITION PUBLIQUE

Une répétition de 3 heures sera ouverte au public et permettra à ce dernier de découvrir ce qu'il ne voit pas en concert : le travail de précision mené par Gildas Pungier auprès des chanteurs de Mélisme(s), la manière dont un chœur professionnel s'empare d'un répertoire pour le restituer avec sa propre identité sonore. Un temps d'échange entre Gildas Pungier, les chanteurs et le public présent est également prévu.

Objectifs : Découverte du travail d'un chœur professionnel en répétition, découverte d'un nouveau répertoire, écoute, échange avec les artistes.

• J2 - 07/08/2021 : ATELIER DE PRATIQUE VOCALE ET CONCERT "QUAND VIENDRA LA SAISON NOUVELLE"

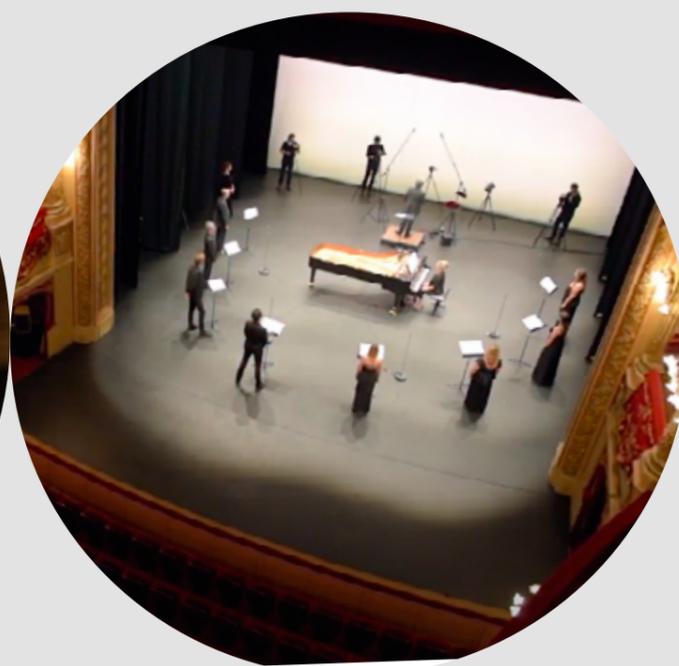
Le deuxième jour de résidence sera l'occasion de convier le public du Festival à un atelier de pratique vocale (1h) permettant de préparer la participation du public au concert du soir. Lors du concert, les participants ainsi préparés accompagneront depuis leur place, les chanteurs du Choeur de chambre Mélisme(s).

Objectifs : Découverte de la voix (échauffement, voix de tête/voix de poitrine), écoute individuelle et collective, découverte de la polyphonie, apprentissage des extraits choisis, pratique de chœur et restitution au moment du concert.

• J3 - 07/08/2021 : CONCERT COMMENTÉ - PETITE CUISINE MUSICALE "LES CHOEURS D'OPÉRAS DE MOZART"

Le Choeur de chambre Mélisme(s) conclura cette résidence avec un concert commenté consacré aux célèbres chœurs d'opéras de Mozart. Cette formule, donne au spectateur les clés de compréhension des oeuvres, une grille de lecture nouvelle permettant une écoute approfondie, dans un moment convivial et participatif.

Objectifs : Rendre la musique savante accessible et surtout compréhensible au plus grand nombre, grâce à la métaphore filée entre une œuvre musicale et une recette de cuisine.



CONCERT

« QUAND VIENDRA LA SAISON NOUVELLE »

07/08/2021

Qu'elle soit printemps, été, renouveau ou saison musicale, on en rêve tous de cette saison nouvelle !

Pensé comme un message d'espoir pour l'avenir, et en référence à la Villanelle de Berlioz, ce programme éclectique et participatif mêle des airs célèbres de Mozart, Verdi, Bizet, Chostakovitch, et comprend également quelques surprises concoctées et arrangées de main de maître par Gildas Pungier. Ainsi, viendront se glisser dans ce programme, une célèbre comédie musicale, des chansons écossaises, une berceuse bretonne, un chant de marin...

PROGRAMME

- Mozart, Idomeneo - O voto tremendo
- Verdi, Traviata - Libiamo / - Zingarella
- **Verdi Nabucco - Va pensiero**
- **Bizet, Carmen - Toréador**
- Berlioz, Villanelle (extraits des nuits d'été), Arrangement pour chœur de G. Pungier) - Quand viendra la saison nouvelle
- **Ladmirault, chansons écossaises - Le batelier** / - Mary de Castlecarry
- Toutouic (berceuse bretonne), Arrangement pour chœur de G. Pungier
- Chanson Mayotte, Arrangement pour chœur de G. Pungier
- Lloyd Webber, Memory, Arrangement pour chœur de G. Pungier
- Le Pont de Morlaix, chant de marin, Arrangement pour chœur de G. Pungier
- Chostakovitch, Valse, Arrangement pour chœur de G. Pungier
- **Carrara, Mon amant de St Jean, Arrangement pour chœur de G. Pungier**

En rouge, les oeuvres qui seront travaillées lors de l'atelier de pratique vocale.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes.

Choeur de chambre Mélisme(s)

12 chanteurs
(2 sopranos, 2 mezzos
2 ténors, 2 basses).

Piano

Élisa Bellanger

Direction

Gildas Pungier

Durée

1h00

Diffusion passée

Opéra de Rennes
Juillet 2020 (x 2 concerts)

Concerts en plein air
**Quartier rennais de Ville-
jean et Maurepas**
Juillet 2020 (x 2 concerts)

Festival Voce Humana
(Plouaret)
Août 2020 (x 2 concerts)

Diffusion à venir

Musicales de Quimper
Août 2021 (x 2 concert)

CONCERT COMMENTÉ

PETITE CUISINE MUSICALE

« LES CHOEURS D'OPÉRAS DE MOZART »

08/08/2021

Ne nomme-t-on pas chef celui qui dirige l'orchestre tout comme celui qui supervise la cuisine d'un grand restaurant ? Partant de là, Gildas Pungier pousse un peu plus loin la métaphore, en décortiquant une œuvre musicale comme il le ferait d'une préparation culinaire. Les ingrédients sont recensés, la recette explicitée, un parallèle permet d'entrer dans la machinerie musicale pour y distinguer la forme, la mélodie, le rythme, le mode et l'harmonie. Une analyse que le chœur Mélisme(s) rend limpide pour la plus grande satisfaction du spectateur

Avec la complicité des chanteurs du chœur de chambre Mélisme(s), Gildas Pungier convie ainsi le public à la découverte des plus beaux chœurs d'opéra de Mozart, en toute simplicité.

PROGRAMME

- Clémence de Titus
N°5 Serbata O Dei + « Et lux perpetua » extrait Requiem
N°15 Ah grazie si rendano
N°24 Che del ciel

- La Flûte enchantée
Final acte I
Final Acte II Heil sei euch Geweihten

- Idomeneo
N°24 O voto tremendo

- Les Noces de Figaro
Giovani Lietepungier

Le chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes.

Choeur de chambre Mélisme(s)

8 chanteurs
(2 sopranos, 2 mezzos
2 ténors, 2 basses).

Piano

Élisa Bellanger

Direction

Gildas Pungier

Durée

1h00

Diffusion passée

Opéra de Rennes
Mars 2020 (x 2 concerts)



LE CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Mélisme(s) est un chœur de chambre créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes. Sous l'impulsion de son directeur artistique Gildas Pungier, le chœur poursuit depuis ses débuts un parcours musical varié et toujours exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité même des formes abordées par l'ensemble (répertoire a cappella, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra), donnent au chœur Mélisme(s) une couleur unique et une grande plasticité, lui permettant d'interpréter avec la même exigence une grande variété de répertoire allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons (de la fin XIXe- début XXe). La double activité de Mélisme(s), chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des différents répertoires abordés.

Depuis sa création, le chœur de chambre Mélisme(s) s'est développé tant sur le territoire breton (Opéra de Rennes, Festival de Lanvellec et principales salles de la région), qu'à travers sa diffusion dans des lieux prestigieux (Théâtre des Champs Elysées, La Halle aux Grains de Toulouse, Festivals de la Chaise Dieu, Sablé-sur-Sarthe ou encore Utrecht...). L'ensemble collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne ainsi qu'avec l'ensemble A Venti.

Le premier disque du chœur consacré aux « Chansons écossaises, chœurs profanes » de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des 7 Paroles du Christ en Croix de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica.

Parmi les projets actuels du chœur de chambre Mélisme(s), l'on peut citer la création d'un programme mêlant les compositions de J. Brahms et la musique traditionnelle tzigane, la tournée nationale d'une version de la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson, une collaboration avec le compositeur Olivier Mellano donnée au Festival Ars Musica de Bruxelles et enfin la parution cet automne du disque « Le Carnav(oc)al des Animaux », version pour chœur, ensemble instrumental et récitant de l'œuvre de C. St Saëns.



GILDAS PUNGIER

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CHOEUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

Après une formation en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection.

Aujourd'hui, il exerce essentiellement en tant que chef de chœur, principalement auprès du chœur de chambre professionnel Mélisme(s), du chœur de l'Opéra de Rennes, et du chœur d'enfants de la Psallette de Tréguier. En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéras de Rennes, Opéra du Rhin, Opéra de Nantes-Angers, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris) et à l'étranger. C'est dans ce cadre qu'il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Grant Llewellyn). Il était notamment chef de chœur pour l'Otello de Rossini avec Cecilia Bartoli et l'Ensemble Matheus, au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au festival de Salzbourg au printemps 2014. Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.

Passionné d'écriture, il a composé deux opéras pour enfants et réalisé de nombreux arrangements parmi lesquels de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il a également réalisé une transcription pour octuor à vents de la Création de Haydn à partir de la version de Druschetzky. Cette version originale a pu être appréciée aux festivals de Lanvellec et de la Chaise Dieu ainsi qu'à l'Opéra de Rennes. En 2019, Gildas Pungier réalise une transcription pour octuor à Vent de la Messe en Ut de Mozart, présentée à l'Opéra de Rennes, au Théâtre Graslin de Nantes ainsi qu'aux Festivals de Rocamadour et Besançon.

En 2021, le chef de chœur est directeur musical du spectacle « la Petite Messe Solennelle » de G. Rossini, mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson, produit par la Co[opéra]tive et en tournée nationale. Il crée un programme mêlant les compositions de J. Brahms et la musique traditionnelle tzigane, collabore avec le compositeur Olivier Mellano autour de pièces pour chœur et adapte le « Carnav(oc)al des Animaux », de C. Saint-Saëns pour chœur, ensemble instrumental et récitant.

REVUE DE PRESSE

Choeur de chambre Mélisme(s)

Un Requiem Allemand de J.Brahms à l'Opéra de Rennes

« Difficile de ne pas se laisser complètement entraîner par le dépouillement et l'intensité de cette prière, Mélisme(s) nous y plonge par une interprétation précise et inspirée, vocalement irréprochable et portée par une émotion non feintes. » *Unidivers – Thierry Martin, 5 octobre 2020*

« Dans le final, chaque pupitre livre successivement son "Selig sind die Toten" avec une beauté solaire et irradiante. Entre temps, tout n'est qu'émotion et raffinement, d'une extrême précision et d'un engagement de chaque instant. » *Olyrix – Véronique Boudier, 5 octobre 2020*

La Clémence de Titus de Mozart à l'Opéra de Rennes

« Adroite articulation, mais aussi excellente opportunité pour nous féliciter du niveau de cette formation rennaise, qui d'un bout à l'autre a brillé par la qualité et la force de ses interventions. » *Unidivers – Thierry Martin, 4 mars 2020*

« Les chœurs (choeur de chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes) sont superbes de présence et de musicalité. » *Première loge – Stéphane Lelièvre, 02 mars 2020*

Juditha Triumphans de Vivaldi au Théâtre des Champs Élysées avec l'Ensemble Matheus

« Le chœur de chambre Mélisme (s) est quant à lui dans une forme éblouissante, laissant une empreinte d'émotions à chacune de ses interventions. Il y a à l'évidence tant dans la distribution que dans la direction une vie en ébullition. » *ForumOpéra – Brigitte Maroillat, 11 février 2020*

« Un chœur merveilleux dès les premières notes (et jusqu'aux dernières). » *Toute la Culture – Yaël Hirsch, 12 février 2020*

« Le chœur Mélisme(s) trouve la couleur juste et la précision nécessaires à la puissance des interventions des armées assyriennes ou du peuple juif. » *Resmusica – Steeve Boscardin, 14 février 2020*

L'Italienne à Alger de Rossini avec l'Ensemble Matheus au Théâtre des Champs Élysées

« Le Chœur de chambre Mélisme(s), qui séduit par son homogénéité et la qualité de ses nuances. » *Forum Opéra – Claire-Marie Caussin, 11 Janvier 2020*

« Exclusivement masculin pour l'occasion, le chœur de chambre Mélisme(s) est lui aussi impeccable et fait preuve d'un bel engagement non seulement vocal mais aussi physique. » *Bachtrach – Stéphane Lelièvre, 12 janvier 2020*

La Petite Messe Solennelle de Rossini (mise en scène de Jos Houben et Emily Wilson)

« Plongé profondément dans la musique de Rossini merveilleusement interprétée, l'on suit une humanité soumise à un destin et qui le vit et qui le chante avec intensité. Avec un chœur puissant (chœur Mélisme(s) et des voix d'une immense qualité (Estelle Béreau, Ronan Airault...) [...] Un joyau pur. » *Toute la Culture – Yaël Hirsch, 10 janvier 2020*

« Le chœur Mélisme(s) et son chef Gildas Pungier, instigateur du projet, sont d'une justesse impressionnante. » *Classica – Romaric Gergorin, 24 janvier 2020*

CONTACTS

Choeur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier
Directeur Artistique
direction@melismes.fr

Jean-Christophe Adeux
Délégué Général
jcadeux@melismes.fr
+33 (0)6 72 91 09 61
+33 (0)2 23 62 28 37

Anne-Lucile Stauffenegger
Chargée de production
annelucile@melismes.fr
+ 33 6 05 49 34 06

Siège social
Association Voix Réunies
6 rue de Louardoul Uhellan
22300 Lannion

Adresse de correspondance
Opéra de Rennes
Place de la Mairie
CS 63126
35031 Rennes Cedex

melismes.fr

