

37^e
ÉDITION

TOUT
commence
en FINISTÈRE



Semaines
MUSICALES
de Quimper



Libérez-vous, osez le classique !

du 12 au 20 août 2015

LE PROGRAMME

www.semaines-musicales.bzh



Édito.....	p.3
Autour du festival	p. 4 & 5
AGENDA	
Mercredi 12 août	p. 6 & 7
Jeudi 13 août	p. 8 & 9
Vendredi 14 août	p.10 & 11
Samedi 15 août	p. 12
Dimanche 16 août	p. 13
Lundi 17 août	p. 14 & 15
Mardi 18 août.....	p. 16 & 17
Mercredi 19 août	p. 18 & 19
Jeudi 20 août	p.20 & 21
Plumes et Partition.....	p. 22
Bulletin de réservations.....	p. 23 & 24
Abonnement - réservations.....	p. 25
Remerciements	p. 26



Semaines Musicales de Quimper
BP 91513
29105 Quimper Cedex
Tél : 02 98 95 32 43



Semaines Musicales de Quimper



@SemMusicales

Crédits photos : Andoni Aguirre, Christian Lauba (p.3), Julie Doaré (p.6 et 10),



S'élever ensemble dans la quête du Sublime avec de la belle musique, dans un esprit de convivialité festive, c'est possible. Aujourd'hui la médiation pédagogique est devenue un levier indispensable pour tout festival de musique classique, qui souhaite conquérir durablement les cœurs et les esprits, et sortir des sentiers battus. Essayer humblement de transmettre cet héritage sonore aux générations de demain nous apparaît comme un devoir indispensable, car s'il y a bien une chose que les nouvelles interfaces technologiques ne remplaceront jamais, c'est la rencontre vivante pure et simple, l'interaction humaine fondamentale, le choc sensible qui s'opère entre un individu et un artiste, lorsque la musique fait place à l'émotion. Par ailleurs, et en dehors de tout préjugé culturel, au delà des contraintes sociales, nous savons que la pratique ou l'écoute active de la musique véhicule des valeurs humaines fondamentales : respect, tolérance, écoute, partage, confiance, dépassement de soi etc. Nous sommes convaincus que rien n'est perdu, et qu'il est encore possible de goûter ensemble à cette magie sonore, pour peu que le chemin soit un minimum éclairé par des sentinelles passionnées, qui ouvrent le chemin de la véritable connaissance musicale, solide et fondée sur un jugement. Derrière des goûts éphémères et des modes passagères, il existe aussi une musique artisanale d'excellence, fabriquée depuis des siècles dans les ateliers de l'histoire, ou transmise oralement de générations en générations, avec un savoir-faire ancestral et une culture de l'exigence. Enfin, la musique est aussi un Art du Temps, qui nous permet de questionner le rapport que nous entretenons avec la vie, la nature, les éléments, les arts, les affects, ou les personnes qui nous entourent... Au nom du Festival des Semaines Musicales, je vous souhaite un merveilleux moment en notre compagnie. **ANDONI AGUIRRE, président de l'OSAC.**



Je suis encore très heureux cette année de présenter à notre public fidèle le programme des grands concerts du soir. Comme compositeur et directeur musical, j'ai l'incroyable liberté d'inviter des artistes prestigieux et prometteurs. Ces magnifiques musiciens ont tous en commun un répertoire riche qui privilégie à la fois les œuvres du grand répertoire, les découvertes et la création contemporaine. J'ai imaginé un programme subtil et varié avec de la musique pour piano, de la musique de chambre, des grandes œuvres chorales religieuses, du cabaret, et de la musique ancienne. J'ai la joie de présenter cette programmation avec Andoni Aguirre, qui enrichit le festival par des manifestations et des rencontres passionnantes. Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent moment parmi nous. **Christian LAUBA, directeur musical**



SONOPHORE

Le Sonophore est un kiosque d'expérimentation sonore haute technologie conçu par Philippe Ollivier. Il sera présent Place Saint-Corentin du 12/08 au 15/08, puis Esplanade François Mitterrand du 15/08 au 20/08. Lors des Semaines Musicales de Quimper 2015, les spectateurs pourront y découvrir des installations sonores époustouflantes à 360°, des projections de courts métrages, des concerts, des contes musicaux, ainsi que des ateliers pédagogiques d'initiation à la musique, pour les enfants.

Leurs anecdotes et récits fantasques. Bienvenue dans l'univers surprenant de la vie des compositeurs.



CONTES EN MUSIQUE

Les contes en musique sont toujours un moment privilégié pour les enfants. Sensibles aux sons qui volent et aux mots qui caressent, ils entrent dans le monde de l'imaginaire poétique et musical par la porte de l'émotion. Le Festival leur accorde cette année, une place de choix !



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Véritablement engagé auprès du jeune public, le festival développe toute une gamme d'activités gratuites à destination des enfants. Cet atelier animé par deux musiciennes intervenantes propose aux enfants de 4 à 12 ans de découvrir par le jeu des univers sonores et imaginaires enrichissants.



PIANOSPHERE

Des pianos vous permettent de vous relaxer, le temps de pauses musicales. Une formule simple, facile d'accès, pour pratiquer de la musique en toute liberté. Horaires et lieux sur www.semaines-musicales.bzh.



PIANOMANIA (documentaire)

Pianomania emporte le public dans un voyage plein d'humour à travers le monde secret du son et accompagne Stefan Knüpfer dans son travail extraordinaire avec les plus grands pianistes du monde. Pour sélectionner l'instrument qui correspond à la vision du virtuose, l'accorder selon son désir et l'accompagner jusqu'à ce qu'il monte sur scène...



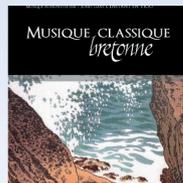
CONCERTRISTES

Ce spectacle pointe du doigt la fragilité d'un corpus musical traditionnel touché de plein fouet par les nouveaux modes de consommation culturelle, et l'éloignement d'un public autrefois acquis, vers d'autres horizons soi disant, plus séduisants... Non sans humour et une pointe d'ironie, c'est avec beaucoup de charme que les deux pianistes tentent de ramener leur public vers la musique classique. Un spectacle lucide, et plein d'autodérision !



REPRIS DE JUSTESSE

Spectacle à l'état pur pour cet orchestre qui enchaîne les rythmes Jazz, New Orléans, Blues et Latin. Ils animeront les rues de Quimper, avant de regagner gentiment leurs cellules, sous escorte populaire.



CONFÉRENCES

Conférences musicologiques les 12/08, 14/08 et 18/08 à 11h - Entrée libre - Assister à trois conférences musicales, pour apprendre à écouter différemment et mieux connaître l'histoire de la musique avant d'aller aux concerts : Voilà un des aspects que le festival a voulu mettre à l'honneur cette année. Aldo Ripocce et Claude Hermann, se feront un plaisir de partager avec vous

leurs anecdotes et récits fantasques. Bienvenue dans l'univers surprenant de la vie des compositeurs.



PICCOLO SAXO ET CIE (film enfant)

Rien ne va plus sur la planète Musique. Toutes les familles d'instruments sont fâchées. Tout a commencé depuis la mystérieuse disparition des clés Sol, Fa et Ut et évidemment chacune des familles accuse l'autre de les avoir volées. Bref c'est la cacophonie: chacun joue dans son coin et plus personne ne veut entendre parler du Grand Orchestre. Mais lorsqu'un bois, Piccolo, devient le meilleur ami d'un cuivre, Saxo, la note Do n'en revient pas... »



EXPOSITION

Exposition permanente autour de la musique classique bretonne du 4/08 au 22/08 à la Médiathèque des Ursulines.

Mer
12

AGENDA

Activités gratuites

10h | SONOPHORE | Place St Corentin
Installation & diffusion sonore à 360°

11h | REPRIS DE JUSTESSE | Place St Corentin
Fanfare New Orléans



Place St Corentin

11h 30 | CONFÉRENCE | Auditorium de
la Médiathèque des Ursulines
Aldo Ripoché – *Les compositeurs classiques bretons*

14h | REPRIS DE JUSTESSE | Place St Corentin
Fanfare New Orléans

16h | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée du
Musée Breton
Duo à mains nues. Tout public

18h | SONOPHORE | Place St Corentin
Installation & diffusion sonore à 360°



ORANGERIE DE LANNIRON 20h Les années folles à l'Orangerie

20h | Accueil en musique avec les Repris de Justesse
21h | Concert & cocktail après le concert (12 € - sur réservation)



Sophie TEBOUL • piano

Lauréate de nombreux concours internationaux de piano, elle enseigne depuis 2001 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et se consacre à la musique de chambre. Elle joue régulièrement en soliste sous la baguette de Hans Graf, Jean-Jacques Kantorow, Klaus Weise et est invitée aux côtés des plus grands : Laurent Korcia, Renaud Capuçon...

Stéphane ROUGIER • violon

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et après avoir obtenu ses prix de violon et musique de chambre, il part étudier en Allemagne et débute rapidement sa carrière de chambriste et de soliste au violon et à l'alto. Il a été 1^{er} violon solo à l'Opéra de Bordeaux. Il se produit régulièrement en France et à l'International.



Christian LAUBA • piano

Après avoir travaillé auprès de Francisco Guerrero et de György Ligeti, c'est au Conservatoire de Bordeaux qu'il poursuit ses études musicales. En 1994, il obtient le 1^{er} prix du concours international de composition de Berlin. Ses œuvres portent la trace des cultures différentes. Christian Lauba a développé un langage original au sein duquel l'expressivité a toute son importance.



Richard DUCROS • saxophone

À la fin de ses études, il est choisi par Christian Lauba pour une série de prestations illustrant ses masterclass et conférences. La collaboration avec ce compositeur l'emmène à se produire en soliste dans de nombreux lieux de concerts et festivals. Il joue aussi le répertoire classique du saxophone (Debussy, Caplet...) ainsi que le répertoire virtuose des années trente de Rudy Wiedoeft.



PROGRAMME

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Rondo Capriccioso

Pablo Sarasate (1844-1908)

Airs Bohémiens

Béla Bartók (1881-1945)

Danses populaires roumaines

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, pour violon et piano

Vittorio Monti (1868-1922)

Czardas

Rudy Wiedoeft (1893-1940)

Valse Vanité, Saxophobie

Saxofonia, Danse Hongroise

Jimmy Dorsey (1907-1954)

Oodles of Noodles

Jean Matitia (1952)

Valse d'Été, Valse d'Automne

Valse du Printemps, Au Bonheur
des Dames, Saudade de Inverno

TARIFS | Plein | Réduit | Abonné | 12-25 ans | - 12 ans
| 22 € | 20 € | 17 € | 6 € | gratuit

Jeu
13

AGENDA

Activités gratuites

Conte en musique



10 h | CONTE EN MUSIQUE | Place St Corentin au Sonophore

Jean-Marc Lesieur & Emilie Coiteux
Le Murmonde à partir de 7 ans.

11 h | ATELIER D'INITIATION MUSICALE Place St Corentin au Sonophore

Julie Leroux & Clara Pertuy

11 h | FILM | Auditorium de la Médiathèque des Ursulines

Pianomania – Réalisateur : Robert Cibis & Lilian Franck

12 h 30 | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée du Musée Breton

Duo à mains nues. Tout public

16 h | SONOPHORE | Place St Corentin

Installation & diffusion sonore à 360°

8



THÉÂTRE MAX JACOB

18h

Prodiges du piano



18 h | Youngseob JEON • piano

Né en 1989 à Séoul, Youngseob Jeon est un jeune pianiste coréen talentueux. Il étudie depuis 2013 à la Musikhoschule de Mannheim auprès de Robert Benz. Lauréat du Concours International Samick-Seiler en 2012, finaliste du Delia-Steinberg International Piano Competition et lauréat du 1^{er} prix du Concours International de Piano Frédéric Chopin de Brest en 2015.

PROGRAMME

W. A. Mozart (1756-1791)
Rondo en ré majeur, K.485
Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurka en la mineur, opus
68 n° 2, Scherzo en do dièse
mineur, opus 39 n° 3
Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierstücke, opus 119

Frédéric Chopin
Barcarolle en fa dièse majeur,
opus 60
Robert Schumann (1810-1956)
Arabesque en do majeur, opus 18
Franz Liszt (1811-1886)
Sonate pour piano en si mineur,
S.178



21 h | Wilhem LATCHOUMIA • piano

Prodigieux pianiste, sans doute le plus complet et le plus doué de sa génération, il se confronte avec autant de bonheur et de charisme à la création contemporaine qu'au grand répertoire. Il est dédicataire de Tumbao, nouvelle œuvre pour piano de Christian Lauba, librement inspirée par la musique afro-cubaine, qu'il interprétera en création mondiale au Festival des Semaines Musicales de Quimper.

PROGRAMME

Wagner (1813-1883) – Liszt
(1811-1886)
Fantaisie sur des thèmes de Rienzi
Richard Wagner (1813-1883)
Fantaisie en fa dièse mineur
WWV22
Régis Compo (1968)
Erotique Rotative
Richard Wagner (1813-1883)
& Alfred Jaëll (1832-1882)

Transcription opus 112 sur
Tristan und Isolde
Richard Wagner (1813-1883)
Franz Liszt (1811-1886)
Isoldé's Liebestod (La mort
d'Isolde)
Christian Lauba (1952)
Tumbao – Création mondiale
Wagner – Wolf (1860-1903)
Paraphrase über Die Walküre

TARIFS : Plein 28 € Réduit 24 € Abonné 20 € 12-25 ans 6 € - 12 ans gratuit

9



10h | VOYAGE SONORE | Place St Corentin au Sonophore

Toco la Toccata – Création de P. Ollivier
À partir de 6 ans

11h | CONFÉRENCE | Auditorium de la Médiathèque des Ursulines

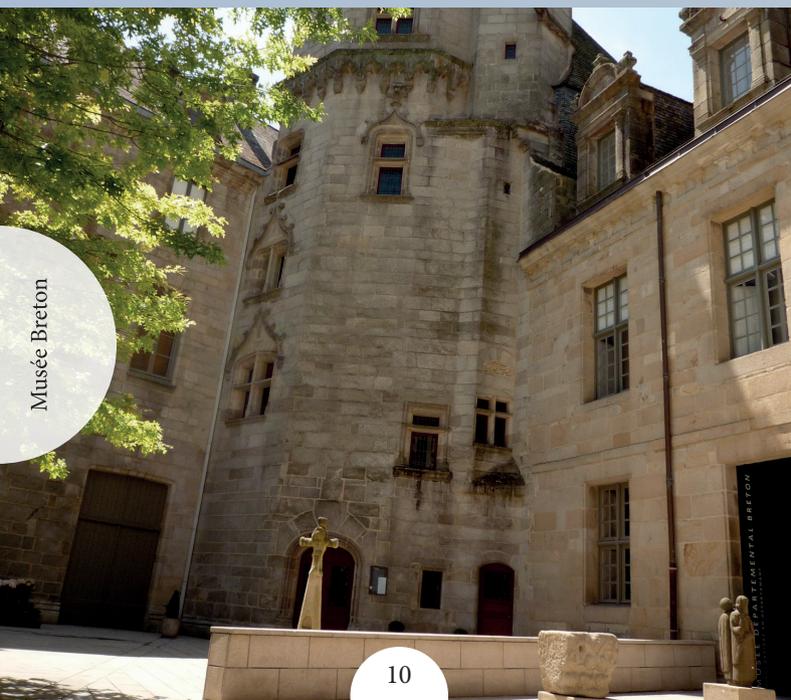
Claude Hermann – *Haendel l'Européen*

11h 30 | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée du Musée Breton

Duo à mains nues. Tout public

16h | FILM | Place St Corentin au Sonophore

Entracte – Film de 14 min – Musique : P. Ollivier



Musée Breton



CATHÉDRALE DE QUIMPER

21h

Haendel le Latin



Les METABOLES • ensemble vocal

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella et avec ensemble. Les Métaboles ont déjà embrassé un large répertoire et se sont fait remarquer lors de concerts à Paris et en

région, dans des projets variés et prestigieux.

Mécénat Musical Société Générale est mécène de l'ensemble vocal Les Métaboles.



Léo WARYNSKI • direction

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'auprès de Pierre Cao (Arsys Bourgogne). Il est rapidement invité à travailler avec plusieurs ensembles, comme l'orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'ensemble Remix, l'ensemble Modern, l'orchestre de la WDR Cologne, Les Frivolités. En septembre 2014, il est

nommé directeur musical de l'Ensemble Multilatérale. Il est fondateur et directeur musical de l'ensemble vocal Les Métaboles.



Ensemble baroque HEMIOLIA

Claire Lamquet • direction

Le répertoire de prédilection de l'Ensemble Hemiolia est principalement italien et italianisant de la période baroque, ainsi que la musique patrimoniale du Nord de la France.

Le travail musical et musicologique entrepris sur le violoniste maubeugois Marie-Alexandre Guénin a ainsi eu un retentissement international.



PROGRAMME

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Laudate pueri Dominum (Psaume 112)

Concerto pour orgue et orchestre n° 3 opus 4

Dixit Dominus (Psaume 109)

Les Métaboles *ensemble vocal*

Léo Warynski *direction musicale*

Ensemble Hemiolia *ensemble baroque*

Claire Lamquet *direction*

Denis Comtet *orgue*

Maillys de Villoutreys *soprano*

TARIFS	Plein	Réduit	Abonné	12-25 ans	- 12 ans
	22 €	20 €	17 €	6 €	gratuit

Sam
15

AGENDA



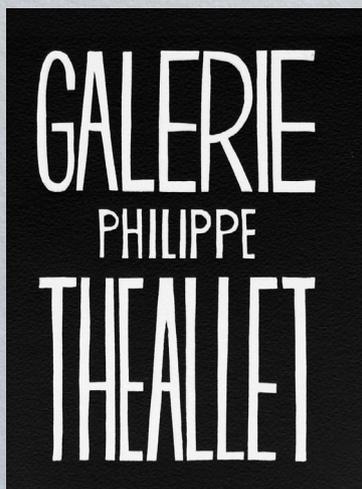
10 h | VOYAGE SONORE | Place St Corentin
au Sonophore

Toco la Toccata – Création de P. Ollivier

11 h 30 | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée
du Musée Breton

Duo à mains nues. Tout public

Galerie d'art - antiquités - livres d'art



13, rue Sainte Catherine
(à côté de la préfecture)
29000 Quimper

02 98 90 18 22 - 06 61 79 40 69
galerie@theallet.fr
faienceequimper.blogspot.fr

Dim
16

AGENDA



NOTRE-DAME DE LOCMARIA

21 h

Estro Armonico



Café ZIMMERMANN

ensemble baroque

Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par

l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle. Depuis 2011, en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés, tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIII^e siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives.



Céline FRITSCH • *clavecin*
et direction musicale

Elle étudie le clavecin au Conservatoire d'Aix-en-Provence qui lui ouvrira les portes de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Elle est Lauréate Juventus en 1996, la première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique classique en 2002 et reçoit les insignes de Chevalier des Arts et Lettres en 2009. Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto n° 11 en ré mineur pour deux violons, violoncelle et cordes RV 565, Concerto n° 9 en ré majeur pour violon et cordes, RV 230
Concerto en sol majeur pour violoncelle RV 414

Concerto n° 10 en si mineur pour quatre violons, violoncelle et cordes RV 580 - Concerto n° 12 en mi majeur pour violon et cordes - RV 265, Concerto n° 8 en la mineur pour deux violons et cordes RV 522

TARIFS | Plein | Réduit | Abonné | 12-25 ans | - 12 ans
| 22 € | 20 € | 17 € | 6 € | gratuit

Activités gratuites

10h | REPRIS DE JUSTESSE | Place St Corentin
Fanfare New Orleans

12h | CONCERTTRISTES | Esplanade F. Mitterrand
au Sonophore
Duo à mains nues. Tout public



14h | REPRIS DE JUSTESSE | Place St Corentin
Fanfare New Orleans

13h | SONOPHORE | Esplanade F. Mitterrand
Installation & diffusion sonore à 360°

19h30 | REPRIS DE JUSTESSE | Le Prieuré
Fanfare New Orleans
Happening de 40 min (selon météo)



NOTRE-DAME DE LOCMARIA

21 h

XXX



Quatuor UTOPIK • quatuor

à cordes avec Marie-Violaine Cadoret et Blandine Chemin, violon Loïs Massot, alto et François Girard, violoncelle. Ce collectif de musiciens interprètes est passionné par le répertoire des 20^e et 21^e siècles. L'aventure fondatrice de l'ensemble fut le

travail de longue haleine engagé autour d'une œuvre emblématique de l'après-guerre, *Le Marteau sans maître* (1953-55) de Pierre Boulez, inspirée par des poèmes de René Char. Utopik se décline sous différentes formes et également en quatuor à cordes pour des concerts où les musiciens interprètent des œuvres du répertoire classique aux côtés d'œuvres contemporaines et de créations.



Kristi GJEZI • violon

Il commence le violon avec son père Piro Gjezi. À 9 ans il joue le 3ème concerto de Saint-Saëns. Après des études au Conservatoire Régional de Bordeaux, il entre au Conservatoire Supérieur de musique de Paris à l'âge de 13 ans. Habitué aux festivals et scènes classiques de France, il se produit également en Europe en musique de chambre et en tant que soliste avec de nombreux orchestres : Orchestre Padeloup, Opéra de Marseille, Orchestre symphonique de Navarre, Orchestre philharmonique de Pleven, Moscow State Orchestra...



Alexandre LÉGER • violon

Après des études au CNSM de Paris et au Mozarteum de Salzburg, il associe sa carrière d'enseignant au CRR de Rennes et au Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire ainsi qu'une activité de pianiste aux multiples facettes. Il a joué en récital les grandes œuvres du répertoire mais garde une forte prédilection pour la musique contemporaine qu'il pratique très tôt dans son parcours sous ses formes les plus originales comme dans les

Sonates et Interludes pour piano préparé de John Cage ou Kontakte de Stockhausen.

PROGRAMME

Robert Schumann (1810-1856)
Quintette pour piano et cordes
en mi bémol majeur opus 44

Ernest Chausson (1855-1899)
Concert pour piano, violon et
quatuor à cordes en ré majeur
opus 21

TARIFS	Plein	Réduit	Abonné	12-25 ans	- 12 ans
	22 €	20 €	17 €	6 €	gratuit

Mar
18

AGENDA

Activités gratuites

10h | CONTE EN MUSIQUE | Place St Corentin au Sonophore

Jean-Marc Lesieur & Emilie Coiteux
Le Murmonde à partir de 7 ans.

11h | ATELIER INITIATION MUSICALE Esplanade F. Mitterrand au Sonophore avec Julie Leroux & Clara Pertuy

11h | CONFÉRENCE | Auditorium de la Médiathèque des Ursulines Claude Hermann – *Varions les plaisirs*

19h | LES CONCERTTRISTES | Esplanade F. Mitterrand au Sonophore Duo à mains nues. Tout public

20h | COURT-MÉTRAGE | Esplanade F. Mitterrand au Sonophore *Un chien Andalou* – Avant concert de 17min

23h | SONOPHORE | Esplanade F. Mitterrand Installation & diffusion sonore à 360°



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

21 h

Un Maître du piano



Philippe CASSARD •

piano

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les 1^{ers} Prix de Piano et de Musique de Chambre. Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les

conseils du légendaire Nikita Magaloff. Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestre National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Vladimir Fedossejev... Pianiste de renommée internationale, il joue avec Natalie Dessay, Karine Deshayes, Michel Portal, David Grimal, les quatuors Ebène et Modigliani... Pédagogue et enthousiaste également au micro, il présente depuis 2005 Notes du Traducteur sur France Musique.



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Variations K.573 Sur un Menuet
de Duport

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variations sur un thème original,
en fa majeur opus 34

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Variations Sérieuses opus 54
Frantz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano en la majeur,
D 959

TARIFS | Plein | Réduit | Abonné | 12-25 ans | - 12 ans
| 22 € | 20 € | 17 € | 6 € | gratuit

Activités gratuites

10h | VOYAGE SONORE | Esplanade F. Mitterrand
Toco la Toccata – Création : P. Ollivier

11h | FILM | Médiathèque des Ursulines
Piccolo Saxo et Compagnie. Tout public



Piccolo Saxo et Cie

17h | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée du Musée Breton
Duo à mains nues. Tout public

18h | JAZZ À MAX | Restaurant Chez Max
Cahue & Gimenez – La guitare jazz (1930-1960)

20h | COURT-MÉTRAGE | Esplanade F. Mitterrand
Entracte – 14 min

23h | SONOPHORE | Esplanade F. Mitterrand
Installation & diffusion sonore à 360°



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE
21 h
De Berlin à Broadway



Daphné TOUCHAIS • soprano

Après des études au CNR de Paris, elle intègre, pour un an l'atelier lyrique des Jeunes Voix du Rhin. En 2004 elle est lauréate du Concours de Chant et de Mélodie de Mâcon et obtient le 1^{er} prix ainsi que d'autres distinctions au Concours International de Chant Baroque de Chimay (Belgique) présidé par William Christie. Elle se produit avec des chefs d'orchestre tels que François Xavier Roth, Ton Koopman...



Boris GRAPPE • baryton

Formé au chant lyrique par Alain Lyet, puis appartenant au chœur de l'Opéra Théâtre, Boris Grappe tient son 1^{er} rôle dans La Bohème, à Besançon. Il entre à la Hochschule für Musik de Vienne où il rencontre Walter Moore. On le retrouve désormais sur les plus grandes scènes sous les plus grandes directions : Marc Minkovsky, William Christie...



Thomas BESNARD • piano

Remarqué par la presse anglaise et suscitant l'enthousiasme de grands compositeurs tels Pascal Dusapin ou Louis Andriessen, Thomas Besnard poursuit une carrière éclectique, suivant ses goûts musicaux au gré de ses rencontres. Pianiste aux diverses facettes, il travaille ainsi dans le monde de la danse contemporaine grâce à Thomas Lebrun, et s'épanouit également dans la musique de chambre, la musique contemporaine et l'accompagnement vocal.



PROGRAMME

John Kander (1927)

Cabaret, Willkommen, Bienvenue, Welcome !

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Brettli-Lieder (Cabaret Songs), Galathea, Mahnung, Gigerlette

Franz Lehar (1870-1948)

La Veuve Joyeuse, Lippen Schweigen

Erich W. Korngold (1897-1957)

Die Tote Stadt, Pierrot's Tanzlied, Das Wunder der Heliane (air de Heliane)

Kurt Weill (1900-1950)

Songs, Berlin im Licht, Yukali Surabaya Johnny

Stephen Sondheim (1930)

A little night music, Send in the clowns, Sweeney Todd, Green Finch and Linnet bird

George Gershwin (1898-1937)

Somebody loves me

Frederick Loewe (1901-1988)

My Fair Lady, In the street where you live

Benjamin Britten (1913-1976)

Cabaret Songs, Tell me the truth about Love

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

On the Town, Carried away West Side Story, Somewhere

TARIFS | Plein | Réduit | Abonné | 12-25 ans | - 12 ans
| 22 € | 20 € | 17 € | 6 € | gratuit

Activités gratuites

10h | CONTE EN MUSIQUE | Esplanade F. Mitterrand au Sonophore

Jean-Marc Lesieur & Emilie Coiteux
«Le Murmonde» à partir de 7 ans.

11h | ATELIER D'INITIATION MUSICALE Esplanade F. Mitterrand au Sonophore

avec Julie Leroux & Clara Pertuy

14h | SONOPHORE | Esplanade F. Mitterrand
Installation & diffusion sonore à 360°

17h | LES CONCERTTRISTES | Cour pavée du Musée Breton

Duo à mains nues. Tout public

18h | JAZZ À MAX | Restaurant Chez Max
Cahue & Gimenez – *La guitare jazz (1930-1960)*

20h | COURT-MÉTRAGE | Esplanade F. Mitterrand au Sonophore

Un Chien Andalou – Avant concert – 17 min

23h | SONOPHORE | Esplanade F. Mitterrand
Installation & diffusion sonore à 360°



THÉÂTRE DE CORNOUAILLE

21 h

Musique de chambre



Trio ELÉGIAQUE

Philippe Aïche, violon
Virginie Constant, violoncelle
et François Dumont, piano.

Ce trio s'affirme depuis plus de dix ans comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical français. Le Trio Elégiaque embrasse un large répertoire. Leur intégrale des Trios de Beethoven, en concert puis en disque est particulièrement

remarquée. Le Trio Elégiaque s'engage également dans la redécouverte d'œuvres méconnues : en témoignent leurs enregistrements de Trios de Henri-Napoléon Reber ainsi que du Trio de Rimsky-Korsakov. Très attaché à la volonté de prendre une part active à la musique de notre temps, le Trio Elégiaque réalise le premier enregistrement mondial du Trio Rombach de Pascal Dusapin. Il assure la création du 4^e Trio de Nicolas Bacri (qui lui est dédié) aux Invalides en 2011, du Quatuor avec piano opus 28 de Florentine Mulsant et de Memorah de Serge Kaufmann.



PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio pour piano n°4 en si bémol majeur opus 11

Ernest Chausson (1855-1899)

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 3
Frantz Schubert (1797-1828)
Trio pour piano et cordes

TARIFS	Plein	Réduit	Abonné	12-25 ans	- 12 ans
	22 €	20 €	17 €	6 €	gratuit



CONCOURS de nouvelles #2015



Tous les ans, les Semaines Musicales organisent un concours de contes ou de nouvelles pour les élèves de la Région Bretagne. Les deux thèmes proposés cette année étaient « La rue » et « Fantaisie ».

De manière générale, il est proposé aux lycéens décrire des textes en prose ou en vers

en lien avec les thèmes proposés. Le premier prix sert de support à une œuvre musicale. Le musicien qui participe au concours doit écrire une musique en s'inspirant du texte. Il peut accepter que le texte ou une partie du texte soit lu en même temps que la musique. Il est aussi libre de créer son œuvre musicale sans qu'une seule ligne du texte soit dite. Ce n'est pas un exercice toujours facile. La lauréate 2014, Célia Cornec, élève de seconde au lycée Chateaubriand, à Rennes, a eu l'immense bonheur de voir son texte « L'Âme de la nuit » mis en musique par Jean-Claude Petit, auteur de plusieurs musiques de films (Jean de Florette, Podium...). Il a également été arrangeur et compositeur de musiques de variété pour des orchestres classiques. Cette création originale, imaginée à partir du récit de Célia Cornec, a été présentée en deuxième partie du concert du Quatuor Utopik, joué le 19 mars dernier à Rennes, à l'amphithéâtre du lycée Victor et Hélène-Basch. C'est une autre lauréate du concours Plumes et Partitions en 2013, Ambre Garreau, qui a annoncé les lauréats de l'édition 2014. Les textes présentés étant anonymes, le nom des lauréats a été connu plus tard.

1^{er} prix : Tatiana Villey-Desmerets, lycée Félix Le Dantec de Lannion pour son texte « Une rue infinie ».

2^e prix : Ronan Dubois, lycée Chateaubriand de Rennes avec « Synesthésie syncopale ».

3^e prix : Ségolène Richard, lycée Chateaubriand de Rennes pour « La rue de la mémoire ».

Tous ces textes sont édités et distribués aux lycées participants sous la forme d'un recueil gratuit.

Lycées participants : Lycée Bertrand D'Argentré - Vitré • Lycée Victor et Hélène Basch Rennes • Lycée Chateaubriand - Rennes • Lycée St Joseph - Loudéac
Lycée St Joseph-Bossuet - Lannion • Lycée Félix Le Dantec - Lannion • Lycée Savina Tréguier • Lycée St Sauveur - Redon • Lycée N.D. Campostal - Rostrenen • Lycée La Mennais - Plœrmel • Lycée Dupuy-de-Lôme - Lorient • Lycée Professionnel Bertrand Du Guesclin - Brech • Lycée Ste Elizabeth - Douarnenez • Lycée St Louis Châteaulin • Lycée Brizeux - Quimper • Lycée de Cornouaille - Quimper • Lycée Kérichen - Brest • Lycée Pierre Guéguin - Concarneau.

Je souhaite réserver mes places en ZONE A (abonnés du 1er au 31 juillet) ou ZONE B (prévente)

	Plein	Réduit	Abonné	12/25 ans	Enfant - 12 ans	TOTAL
12 / 08 Les années folles à l'Orangerie	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
12 / 08 Le cocktail après le concert	12€ X	12€ X	12€ X	12€ X	12€ X
13 / 08 J.Youngseob W. Latchoumia	28€ X	24€ X	20€ X	6€ X	gratuit X
14 / 08 Haendel le Latin	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
16 / 08 «L'Estro Armonico»	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
17 / 08 Quatuor Utopik & K. Gjezi	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
18 / 08 Philippe Cassard	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
19 / 08 De Berlin à Broadway	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X
20 / 08 Trio Élégiacque	22€ X	20€ X	17€ X	6€ X	gratuit X

Carte abonné : 10€

Somme à régler :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Email :

**Retourner ce bon
de commande à :**

OSCAC
BP 91513
29105 Quimper Cedex

**Règlement des places
par correspondance :**
*par chèque à l'ordre de
l'OSCAC
avant le 5 août 2015*



LOCATION du 28 juillet au 20 août 2015:

- Office du Tourisme de Quimper : de 9h à 12h30 sauf dimanches et jours fériés. Achat et retrait des billets.

Location par correspondance du 28 juillet au 5 août 2015 (dernier délai)

- Par téléphone : 02 98 95 32 43 – Location effective à réception d'un chèque libellé

- Par mail : reservations.semainesmusicales@gmail.com – Location effective à réception d'un chèque libellé

Adresse de facturation : OSCAC Réservation – BP 91513 – 29005 QUIMPER CEDEX

VENTE SUR PLACE

Lieux des concerts

- A partir de 20h, le soir du concert (pour le concert du soir uniquement). Nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle.

POUR PLUS DE TRANQUILLITÉ, ABONNEZ-VOUS !

Ouverture de la billetterie par correspondance le 1^{er} au 31 juillet pour les abonnés uniquement.

- **Bénéficiez d'un tarif privilégié à 17 € au lieu de 22 €**
- **Placement en ZONE A**
- **Tarif réduit pour la personne vous accompagnant au concert**

Compléter le bulletin de réservation ci-contre, y joindre impérativement

- Une enveloppe timbrée à votre adresse indispensable à l'expédition de vos billets.
- Un chèque libellé à l'ordre de « OSCAC Réservations »
- La photocopie du justificatif pour réduction
- Adresser l'ensemble à
OSCAC Réservations – BP 91513 - 29105 Quimper Cedex

Attention : Prise en compte des abonnements jusqu'au 31 juillet



MERCI !

Remerciements pour leur soutien et leur confiance :

NOS SUBVENTIONNEURS :

Ville de Quimper, Conseil Général du Finistère, Conseil Régional de Bretagne, la médiathèque des Ursullines, Spedidam

PARTENAIRES :

Fédération des festivals de musique classique de Bretagne, L'Orangerie de Lanniron, Les Amis du Musée départemental breton, Piano Valat, BLB Tourisme, Radio Classique, France Musique, Clap Services, restaurant Chez Max, Le Télégramme, Côté Quimper.

L'ÉQUIPE :

Président & directeur de production : Andoni Aguirre
Directeur musical invité : Christian Lauba
Attachée de production : Julie Doaré
Chargée de production : Raphaëlle Matharan
Assistante de presse & communication : Katie Desmares
Directeur technique & régisseur général : Stéphane Costantini
Coordinateur pédagogique & relations publiques : Malo Gervais
Secrétaire : Nanon Petit de Voize
Trésorière : Lucie Moreau
Catherine Cailliau, Hermine Lew Yan Foon, Frédéric Guiné, Alix Doaré, Catherine Quenet, Antoine Coudray, Hélène Trébouta et tous les autres bénévoles.



lanniron

