

# **PROGRAMME**



E FESTIVAL DES SEMAINES MUSICALES fêtera cette année sa 40° édition. Pilier incontournable de la vie musicale en Bretagne depuis 40 ans, résolument ouvert sur le monde, la jeunesse et les arts, le festival n'a rien perdu de son exigence et de sa convivialité. Nous avons simplement renforcé l'accessibilité de tous les publics, avec un dispositif d'accompagnement pédagogique, et un programme de médiation culturelle pour tous.

Cette approche différenciée, est une manière créative d'interroger et de réinventer la fonction d'un festival de musique, afin de redonner constamment du sens à l'action culturelle et pédagogique, sans laquelle on le sait, l'Art Musical ne peut être transmis de générations en générations. Aussi utiles soient-elles, les nouvelles technologies et autres interfaces numériques ne remplaceront jamais le «choc sensible» qui opère à l'écoute d'un concert. Néanmoins, ces mêmes outils peuvent s'avérer indispensables, à l'heure de produire de la musique... Avec de la musique allant du baroque à la musique contemporaine, en passant par le jazz et les musiques du monde, un programme magnifique vous attend du 11 au 18 août à Quimper. Le piano, la musique de chambre, le fado et le jazz seront à l'affiche pour un total de dix récitals dans des lieux emblématiques et chargés d'histoire, de la Ville de Quimper.

Pour les amateurs de chant à partir de 7 ans, le Festival dispose désormais de son propre «Chœur Citoyen» auquel il est possible de participer librement tous les matins, de 10h à 12h. Alliant le plaisir et l'exigence, le Festival propose également aux instrumentistes à vent de se joindre à la «Fanfare Ephémère», laquelle propose pour la deuxième année consécutive, un projet musical en lien avec le « Chœur Citoyen » autour des musiques populaires d'Europe. Un grand rassemblement est prévu pour la journée d'anniversaire le 18 août sur la scène de l'Évêché, à l'occasion de la clôture du festival.

En parallèle, le Festival vous propose des cours de «Piano Libre» à la Médiathèque, le spectacle théâtral « Récital Décadent en la majeur », la Pianosphère, sans oublier la célèbre «Boîte à Musique» ou «Spieluhr» installation nomade ayant appartenu au très regretté maître Herbert Von Karavan...

Vous l'aurez compris, c'est l'occasion de se faire plaisir ensemble et d'en profiter pleinement à l'occasion d'un festival unique en son genre, célèbre pour son côté humoristique, joyeux et festif. Pour vous inscrire au Chœur Citoyen ou à la Fanfare Ephémère, rendez-vous sur notre site internet. C'est gratuit...Pensez simplement à réserver ! Organisé avec le soutien financier de la Ville de Quimper, le Conseil Départemental du Finistère, la Région Bretagne, la SACEM et la SPEDIDAM.

Pour le Festival des Semaines Musicales, Andoni Aguirre,

président de l'Office Sud Cornouaille d'Animation Culturelle

Management et co-direction artistique



## AU CŒUR DU FESTIVAL



#### FANFARE ÉPHÉMÈRE

À partir de 7 ans Direction artistique : Thomas Besse

La Fanfare Éphémère vous propose de constituer un orchestre à vent sous la direction de Thomas Besse, tromboniste et professeur au

CMAD (Conservatoire de Musique et de Danse) de Quimper. Répertoire varié et musiques arrangées seront au cœur du programme. Pensez à vous inscrire sur fanfare.semainesmusicales@gmail.com avant le 1<sup>er</sup> août! Concerts de rue, animations et petites déambulations seront organisés. Ouvert à tous les soufflants un peu lecteurs quand même!

Du 11 au 18 août | de 10h30 à 12h30 | Atelier des jardins – Pôle Culturel Max Jacob | Gratuit sur inscription uniquement



#### CHŒUR CITOYEN

À partir de 7 ans Musicien intervenant : Lucien Alfonso

Le Chœur Citoyen vous propose d'investir le Festival des Semaines Musicales de manière innovante et musicale. Conçu comme un outil de médiation

ludique à destination de tous les publics, une répétition tous les matins de 10h30 à 12h30 vous invite à revisiter les standards de la chanson française en forme chorale. En famille, entre ami(e)s, venez découvrir les plaisirs du chant, avec le musicien Lucien Alfonso. Ces répétitions matinales déboucheront sur une courte intervention chorale lors de l'accueil du public en soirée, à 20h, sur les lieux des concerts. De quoi réchauffer nos cœurs et remettre la musique au centre de la place publique avec simplicité et authenticité!

Du 11 au 18 août | Pôle Culturel Max Jacob | de 10h30 à 12h30 | Gratuit Sur inscription uniquement



#### PIANO ACADEMY

Cours de piano gratuits Médiathèque des Ursulines

Tous les jours entre 11h et 12h, un professeur de piano membre du festival est mis à disposition du public pour assurer un cours de piano gratuit

d'une durée de 30 minutes. Venez profiter de cette occasion unique de vous initier au piano, ou encore de vous perfectionner sur un répertoire libre. Cours assurés par Catherine Cailliau, professeur de piano basée sur Quimper.

Du 11 au 18 août | Médiathèque des Ursulines | 11h à 12h | Gratuit Sur inscription uniquement Renseignements : c.cailliau@sfr.fr





#### LE RÉCITAL DÉCADENT

#### Cie Ça Dénote!

Ce spectacle est un récital théâtralisé de Musique Classique pour piano et chant lyrique... C'est également un spectacle décalé où des personnages distingués, tiraillés entre leur exigence musicale et

leur nature farfelue, prennent leurs aises en sortant quelque peu des conventions habituelles du milieu de la musique classique. Sabine et Yuna, respectivement pianiste et chanteuse lyrique, ont été engagées par le sous-ministère du «Lyrique pour tous» pour réconcilier le citoyen moderne avec la musique classique. Seulement, le récital qu'elles tentent d'interpréter se voit vite perturbé par leurs caractères bien affirmés et par leurs passions différentes.

13, 14, 16, 17 août | Cour du Musée Départemental Breton | 17h | 60 min. Participation libre – Dans la limite des places disponibles



#### LA BOÎTE À MUSIQUE

Cabine d'écoute passive : une installation originale pour écouter la musique

Cette diligence moderne, aménagée en boudoir baroque recèle bien des mystères... Ayant appartenu au célèbre maestro Herbert Von Karavan

(1908-1989), la légende raconte qu'il l'emportait avec lui pour se préparer, travailler et écouter de la musique dans les meilleures conditions, avant de se présenter sur les plus grandes scènes du monde et diriger les plus beaux orchestres de la planète du monde. Ainsi naquît la Boîte à Musique... Ayant sillonné toute l'Europe entre 1960 et 1989, date de la disparition du maestro, (connu pour son caractère tempétueux) c'est avec une immense joie que nous vous présentons la légende « Die Spieluhr » comme il l'appelait affectueusement. Katie, la Marquise Von Karavan vous accueillera pour un voyage dans le temps incroyable...

Tous les jours de 10h à 17h | Tout public | Installation itinérante

## DU FESTIVAL



#### **CARTES BLANCHES**

Quatre jours de récitals en plein air à l'heure du thé...ça vous tente ? Rendez-vous sur la cour du Musée Départemental avec des musiciens engagés, volontaires et bénévoles. Piano, musique de chambre, chant, poésie...Un programme éclec-

tique et parfumé vous attend!

13, 14, 16 et 17 août à 16 h | Cour du Musée Départemental Breton Libre participation dans la limite des places disponibles



## MESSE SOLENNELLE DE L'ASSOMPTION

#### **Ensemble Zene**

Messe Solennelle de l'Assomption animée par l'Ensemble Zene, invité des Semaines Musicales de Quimper. C'est à l'initiative de Bruno Ke-

le-Baujard que l'ensemble ZENE voit le jour en 2014. Cet ensemble à effectif variable réunit en son sein de jeunes instrumentistes et chanteurs professionnels issus des grands conservatoires européens (CNSM de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles, Guildhall, Royal Academy of London...).

15 août | 10h45 | Cathédrale Saint-Corentin | Libre participation – Fonds reversés à la paroisse



#### LA PIANOSPHÈRE

#### # PIANOS EN LIBERTÉ

Trois pianos en liberté – Suivez votre instinct ! Après les opérations Play me I'm Yours menées depuis bientôt cinq ans dans le monde entier, le succès de cette mise à disposition de pianos dans

l'espace public ne s'est jamais démenti. Depuis trois ans, le Festival des Semaines Musicales vous propose à son tour de profiter de quatre pianos disposés dans la Ville de Quimper pendant le festival. Venez vous amuser, et pourquoi pas vous filmer entrain de jouer! Envoyez vos vidéos en ligne, et créez votre fanclub!

#### LIEUX et DATES

Restaurant Chez Max : du 13 mai au 31 août Médiathèque Quimper Bretagne Occidentale : du 1er au 31 août Cour du Musée Départemental Breton : du 1er au 20 août



#### 10 H À 17 H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

#### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

*Fanfare du festival*Atelier des Jardins – Tout public

#### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

*Chorale du festival*Atelier des Jardins – Tout public

#### 11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines - Tout public - Sur réservation



THÉÂTRE MAX-JACOB 18 H PIANO

### NATHALIA MILSTEIN

Tarifs Unique - 18 ans 11€ gratuit



Louée pour sa personnalité musicale, sa maturité et le raffinement de son jeu, Nathalia Milstein est à l'aube d'une très belle carrière. Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens. Faisant preuve de dons musicaux à un âge précoce, elle commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein et rentre dans sa classe au Conservatoire de Musique de Genève en 2009. En 2013, Nathalia rentre à la Haute École de Musique de Genève

dans la classe de Nelson Goerner, où elle obtient le Bachelor et le Master de soliste avec distinction. En 2017 Nathalia rentre à l'Académie Barenboim-Said à Berlin dans la classe de Nelson Goerner.



HAYDN
Variations en fa mineur
Hob XVII/6

SCHUMANN Fantasiestucke op.12 BRAHMS 7 Fantaisies op.116



#### PHILIPPE CASSARD



Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours

Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin. Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate.

TARIFS Plein Réduit - 18 ans 23€ 18€ gratuit



### CLAUDE DEBUSSY

Suite Bergamasque, (Prélude-Me-nuet-Clair de lune-Passepied) Reflets dans l'eau, L'Isle Joyeuse Prélude à l'après-midi d'un faune (arrangement pour piano de Ph. Cassard), 2 Préludes du deuxième livre (La terrasse des audiences du clair de lune - Feux d'artifice)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU Gavotte et ses six Doublons, extraite de la Suite pour clavecin en

### EDVARD GRIEG

«Notturno», extrait des Pièces Lyriques op.54

### FRANZ LISZT

Au bord d'une source

### FRÉDÉRIC CHOPIN

Berceuse op.57

BAPTISTE TROTIGNON Prélude, une libre évocation de Monsieur Debussy (commande de Ph. Cassard)

### IGOR STRAVINKY

Chez Petrouchka, extrait de la Suite Petrouchka (1910-1931) Étude pour les notes répétées Étude pour les cinq doigts



#### 10H À 17H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation



FANFARE ÉPHÉMÈRE 2017

#### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins – Tout public – Sur réservation



### **QUATUOR LEONIS**



Engagés dans une démarche artistique innovante, les musiciens du Quatuor Leonis (fondé en 2004) transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre, de la danse, de la littérature, de la musique électronique, du jazz et de la chanson avec des projets audacieux. Fidèles à la

tradition, ils interprètent les plus belles pages des compositeurs de leur époque, mais désireux d'élargir leur champ artistique, ils participent à des projets variés alliant création musicale, mise en espace et dispositif électronique en temps réel.

Depuis 2008, le Quatuor Leonis collabore avec le dramaturge et metteur en scène Olivier Py. Ensemble, ils travaillent sur la création des spectacles Orestie d'Eschyle et Adagio (Mitterrand, le secret et la mort), ainsi que sur des concerts-lectures telles Les Tragédiennes sont venues de Saint-John Perse.

Artiste associé de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre au cours de la saison 2012, le Quatuor Leonis rencontre le metteur en scène Manu Kroupit avec qui il créé un spectacle mélangeant les univers du Quatuor et de Philippe Genty : Eclisse Totale.

Le Quatuor Leonis ne cesse d'élargir ses frontières pour enrichir son art et toucher de nouveaux publics. Il pose un autre regard sur la partition pour créer un nouveau matériau sonore avec le metteur en scène, le danseur ou le conteur. Il repense la position de la musique sur scène, son rôle d'interprète et son rapport avec le public.

TARIFS Plein Réduit - 18 ans  $23 \in 18 \in gratuit$ 



**DEBUSSY** Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 L. V. BEETHOVEN

Quatuor à cordes op. 18 n°1 en fa
majeur



#### 10H À 17H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

#### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

#### 11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines - Tout public - Sur réservation

#### 16 H | CARTES BLANCHES

Sven Ehrke (baryton) et Catherine Cailliau (piano).

Œuvres de Fauré (L'Horizon chimérique), Schubert, Poulenc, Kurt Weill. Cour du Musée Breton – Tout public – Libre participation

#### 17 H | LE RÉCITAL DÉCADENT

Cour du Musée Breton – Tout public – Libre participation



THÉÂTRE MAX-JACOB 18 H PIANO

### **ADRIAN HERPE**





Jeune virtuose de 17 ans, Adrian Herpe est un pianiste d'origine bretonne et ukrainienne, premier prix du Concours International de Piano de Brest en février 2017 dans la catégorie Fauré, Debussy, Rachmaninov.



### PROGRAMME

1<sup>re</sup> partie — **L. V. BEETHOVEN** Sonate N3 (1<sup>re</sup> partie) **F.CHOPIN** Étude N6 Op.25 Nocturne N18, Étude N4 Op.10 C.DEBÚSSY L'île Joyeuse 2° partie — V.KOSSENKO

<sub>2° partie – **V.ROSSERRO** Courante **S.BORTKIEWITCH** - Prélude</sub>

S.BORTKIEWITCH - Feddar S.RACHMANINOFF - Sonate N2



#### 1RE PARTIE: RICHARD DUCROS

Né en 1974, Richard Ducros fait ses études au conservatoire de Bordeaux avec J.M. Londeix (Saxophone) et Christian Lauba (Analyse). Dès la fin de ses études, il entreprend une carrière de soliste. Le compositeur Christian Lauba le choisit pour une série de prestations illustrant ses master-classes et conférences à Chicago, Conservatoire de Paris, Boulogne, Amsterdam, Madrid et Berlin. La collaboration avec ce compositeur l'emmène à se produire en soliste dans de nombreux lieux de concerts et festivals.

### TRISTAN PFAFF



Tristan Pfaff connaît un succès grandissant auprès du public. Invité du petit écran dans la «Boîte à Musique» de Jean-François Zygel et de «Vivement Dimanche» chez Michel Drucker, il se fait remarquer par son jeu unique et sa grande virtuosité. Il est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses : Festival d'Auvers-sur-Oise, les Folles Journées, Heidelberg, Nohant, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les

Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Pablo Casals, Orangerie de Bagatelle, Cité de la Musique, Victoria Hall, Petit Palais, Salle Cortot, Hôtel Matignon... Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique Européen... Ses deux albums chez Aparté, l'un en 2011, à l'occasion de l'année Liszt officielle, l'autre en 2013, consacré à Schubert ont remporté un vif succès.

Tarifs Plein Réduit - 18 ans  $23 \in 18 \in gratuit$ 



## PROGRAMME

F. SCHUBERT / F. LISZT
Ständchen
Ave Maria
F. LISZT
Consolation
Au bord d'une source

R. WAGNER / F. LISZT
Romance à l'étoile
La mort d'Isolde
C. LAUBA
Just a standard
Dazzling Rag
V. BELLINI / F. LISZT
Réminiscences de Norma



#### 10H À 17H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

#### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

#### 16 H | CARTES BLANCHES

Pierre Hugues Robieux (poète récitant) et Frédéric Guiné (piano). Poèmes de Pierre Hugues Robieux sur des musiques de Satie et Ravel. Cour du Musée Breton – Tout public – Libre participation



ÇIE ÇA DÉNOTE !

### 17H | LE RÉCITAL DÉCADENT

Cour du Musée Breton - Tout public - Libre participation



### **ENSEMBLE LES MÉTABOLES**



Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour choeur a cappella des XXe et XXIe siècles. Ensemble polyvalent, Les Métaboles sont à l'origine de nombreuses commandes et créations depuis leurs débuts. Ils abordent également le répertoire baroque et s'illustrent dans le Dixit Dominus de Haendel ou les Motets de Bach. Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals prestigieux en France et en Europe (festival Musica de Strasbourg, festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Saiso Musicale de Royaumont, In Sacris à Sofia). L'Ensemble compte des productions originales, telles que des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch. Par ailleurs, le chœur a déja collaboré avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de François--Xavier Roth, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

TARIFSPleinRéduit- 18 ans $23 \in$  $18 \in$ gratuit



JANEQUIN
Chant des oiseaux
SAINT-SAENS
Les Fleurs et les Arbres, Des Pas
dans l'allée, Calme des Nuits

BENJAMIN BRITTEN Hymn to St Cecilia, Five Flower Songs CLAUDE DEBUSSY
Trois chansons de Charles d'Orléans
MURRAY SCHAFER
Miniwanka ou le cycle de l'eau
MAURICE RAVEL
Trois Chansons
MAURICE RAVEL/MACHUEL
Le Jardin féerique
CHARLES TRENET
Jardin extraordinaire



#### 10 H 45 | MESSE DE L'ASSOMPTION

Cathédrale St Corentin – Animée musicalement par l'Ensemble Zene



#### 10H À 17H I LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

#### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins – Tout public – Sur réservation

#### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins – Tout public – Sur réservation

#### 11H | PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines – Tout public – Sur réservation

#### 16 H | CARTES BLANCHES

Christel et Thelma Barthélémy (pianistes), Éric Chauffeteau (clarinette). Œuvres de Bach pour piano, Mozart (2 pianos), Saint-Saëns (Sonate pour clarinette).

Cour du Musée Breton – Tout public – Libre participation

#### 17H | LE RÉCITAL DÉCADENT

Cour du Musée Breton - Tout public - Libre participation



#### **ENSEMBLE ZENE**



C'est à l'initiative de Bruno Kele-Baujard que l'ensemble ZENE voit le jour en 2014 (ZENE signifie musique en hongrois). Cet ensemble à effectif variable réunit en son sein de jeunes musiciens professionnels issus des conservatoires européens (CNSM de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal

de Bruxelles, Guildhall, Royal Academy of London...). Essentiellement dévolu aux oeuvres pour voix solistes, l'ensemble s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque. ZENE sortira son premier disque autour du Stabat Mater de Domenico Scarlatti, à paraître en décembre 2017 chez le label Klarthe (Harmonia mundi). Depuis Avril 2017, l'ensemble ZENE est soutenu par la SPEDIDAM.

#### BRUNO KELE-BAUJARD I direction artistique

Bercé par la musique dès sa plus tendre enfance, Bruno Kele-Baujard grandit au sein d'un entourage culturel franco-hongrois d'une richesse exceptionnelle. C'est donc tout naturellement qu'il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 5 ans. Il aborde sa formation par le piano et le chant grâce à la méthode Kodály et intègre les Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris sous la direction d'Ariel Alonso. En 2008, il obtient son baccalauréat option musique et complète sa formation en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il étudie auprès de Marcel Vanaud et Stephan Van Dyck et participe aux masterclass de José van Dam, puis obtient son DEM de chant lyrique. Bruno travaille la direction d'ensemble avec Ariel Alonso et bénéficie de l'enseignement de Péter Eötvös et Helmuth Rilling en masterclass.

TARIFS Plein Réduit - 18 ans  $23 \in 18 \in gratuit$ 



GEORG FRIEDRICH HAENDEL Ode for the birthday of Queen Anne JOHANN SEBASTIAN BACH Erfreut euch, ihr Herzen



#### 10H À 17H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

#### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

#### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation



**CHŒUR CITOYEN 2017** 

#### 11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines – Tout public – Sur réservation

#### 16 H | CARTES BLANCHES

Emma Allain-Launay et Frédéric Guiné (pianistes). Concerto de J.S.Bach en ré mineur BWV 1052 pour deux pianos. Cour du Musée Breton – Tout public – Libre participation

#### 17H | LE RÉCITAL DÉCADENT

Cour du Musée Breton - Tout public - Libre participation



### **CARLA PIRES**



Depuis Iha do Meu Fado, son premier recueil paru en 2005, Carla Pires s'est fait un nom dans une tradition où l'on ne compte plus les grands prénoms. Avant même son disque qui lui a ouvert les scènes internationales, du Japon à la Suède en passant par la Turquie, elle s'était d'ailleurs fait connaître dans tout le Portugal pour avoir campé le rôle d'Amalia dans une comédie musicale à succès. Pas de doute, de ces illustres aînées qui ont balisé le chemin, la jeune femme a hérité de l'indicible mélancolie qui donne toute la puissance poétique du fado, des paroles et musiques dont on dit qu'elles sont «les larmes de Lisbonne». Néanmoins, elle a tout autant su en rénover l'approche, sa touche résolument plus moderne, à travers des arrangements teintés de jazz où sa sensuelle voix d'alto se pose et impose sa vision,

s'appuyant sur un sens aiguisé de la théâtralité. «Le fado, ce n'est pas que de la tristesse. J'ai choisi une autre image pour chanter d'autres âmes, d'autres couleurs. Et ce afin de renvoyer une image moins obscure.» Pas de doute celle qui préfère le rouge au noir sait bien que l'avenir de cette musique séculaire se joue sur un registre forcément plus ouvert, histoire de s'épargner les clichés d'usage. Quitte à emprunter des chemins décalés, comme lorsqu'elle reprend avec classe les drôles d'Argonautes du chantre brésilien Caetano Veloso. De toute façon, à quoi bon photocopier ad vitam les grandes divas ?!

CARLA PIRÈS | Chant
LUIS GUERREIRO | Guitare portugaise
ANDRE RAMOS | Guitare classique
MARINO DE FREITAS | Guitare acoustique basse

TARIFS Plein Réduit - 18 ans  $23 \in 18 \in gratuit$ 





#### 10H À 17H | LA BOÎTE À MUSIQUE

Installation itinérante – Tout public – Entrée libre dans la limite des places disponibles – Itinéraire disponible sur la page facebook du festival

#### 10 H 30 | FANFARE ÉPHÉMÈRE

Fanfare du festival

Atelier des Jardins – Tout public – Sur réservation

### 10 H 30 | CHŒUR CITOYEN

Chorale du festival

Atelier des Jardins - Tout public - Sur réservation

#### 11 H | PIANO ACADEMY

Médiathèque des Ursulines - Tout public - Sur réservation



PIANOSPHÈRE

#### 16 H | CARTES BLANCHES

Concerts des bénévoles

Cour du Musée Breton - Tout public - Libre participation - 45 min

#### 17H | LE RÉCITAL DÉCADENT

Cour du Musée Breton - Tout public - Libre participation



### FANFARE ÉPHÉMÈRE

#### 20 H 30 I THE CHROMATICS

Quatuor vocal – Peter Butler, Clark Eide, Bryan Coxamp, Richard Bloom Un tout nouveau quatuor vocal formé de chanteurs et musiciens chevronnés qui laissent de côté leurs instruments pour le fun du chant acappella, style "doo-wop" américain des années 1950-60. Dans ce style rythmé et syncopé, The Chromatics vous régalent avec leurs harmonies serrées et complices aux voix qui naviguent des graves profondes jusqu'aux aigües vertigineuses. Leur spectacle dynamique est servi avec amour et une bonne pincée d'humour – un vrai plaisir à partager.

#### 21H I LE FRANCK DIJEAU BIG BAND

Le Franck Dijeau Big Band est un magnifique orchestre de 17 musiciens qui possède le répertoire le plus complet du swing des années 40 et 50. Ces chef-d'œuvres de la musique de danse restent universels et toutes les générations identifieront ces versions actualisées par Franck Dijeau et son ensemble. Glenn Miller et les standards les plus sophistiqués de cette époque animeront cette soirée de rêve atemporel où le public reconnaîtra ces pièces populaires qui font la joie du public depuis 80 ans !



Tarifs Plein Réduit - 18 ans  $15 \in$   $10 \in$  gratuit



Comme chaque année, l'association organisatrice du Festival des Semaines Musicales propose aux lycéens bretons de prendre la plume. Plusieurs centaines d'élèves de seconde et première participent à ce concours, accompagnés et guidés par leur professeur de Lettres. Dès le mois d'octobre, les inscriptions s'ouvrent à tous les lycées de Bretagne, généraux ou professionnels, qui reçoivent alors le règlement du concours ainsi que le ou les thèmes d'écriture. Cette année, les élèves issus de 22 classes, se sont adonnés au plaisir de l'écriture autour des thèmes de la Métamorphose et de la Trahison. Le texte doit répondre à plusieurs exigences, dont la maitrise de la langue française et la capacité du texte à être mis en musique. Cette phase d'écriture s'achève en janvier, date à laquelle les textes doivent être expédiés à l'association pour débuter la première phase de sélection. Toutes les nouvelles reçues sont lues attentivement par un jury composé de personnes en lien avec la musique, l'écriture, la littérature et l'enseignement. Véritable coup de cœur, attrait pour l'originalité, musicalité du texte... à l'issue de cette première sélection, ce sont environ 10 textes qui seront publiés dans un recueil disponible en début dès le mois de juin 2018. Pour l'édition 2018, la délibération s'est tenue le 27 mars à Quimper et a récompensé 4 auteurs.

#### **RÉSULTATS 2018**

#### LYCÉES GÉNÉRAUX :

1er prix : Clémence GERAULT, Lycée de Cornouaille de Quimper pour « Lunette astronomique »

2° prix : Amandine CROCQ-MARCHAND, 1° L au lycée Hélène et Victor-Basch à Rennes pour « Un voyage coloré »

3° prix : Briac LE CORVAISIER, 1° L au lycée Hélène et Victor-Basch de Rennes pour « Une dernière danse en hiver 1916 »

#### LYCÉE PROFESSIONNEL:

1er prix : Damien BÉNARD du lycée Frédéric-Ozanam de Cesson-Sévigné pour sa nouvelle intitulée « Rendez-vous »

La nouvelle de Clémence GERAULT sera mise en musique par le compositeur Pedro Garcia Velasquez et l'œuvre originale sera présentée pour la première fois en 2019 lors de la remise des prix de l'édition 2019 du concours Plumes & Partition. Les quatre nouvelles feront l'objet d'un enregistrement spécial par un comédien et d'une mise en musique. Elles seront ensuite disponibles sur YouTube sous forme de vignettes type lecture audio.

Cette année, c'est la composition musicale inspirée par le texte de la lauréate de l'année passée Louise LEGER qui a été proposée à Rennes le 10 avril à l'occasion de la remise des prix.

## LOCATION DES PLACES

### JUSQU'AU 22 JUILLET

Tarifs exceptionnels

TARIF PLEIN 21€ TARIF RÉDUIT\*

16€

### À PARTIR DU 23 JUILLET

TARIF PLEIN 23€

TARIF RÉDUIT\* 18€

### **PASS**

**PASS** 4 CONCERTS

TARIF PLEIN TARIF RÉDUIT\* 67€

**PASS FESTIVAL** 

TARIF PLEIN 126€ TARIF RÉDUIT\*

99€

**PASS** SOIRÉE

(11 et 13 août)

TARIF PLEIN 31€ TARIF RÉDUIT\*

26€

## POINTS DE VENTE

- En ligne sur www.semaines-musicales.bzh
- à l'Office de Tourisme de Quimper de 9h à 18h30
- Sur place à partir de 20h

La soirée anniversaire du 18 août ne peut pas être réservée dans les pass.



Le tarif promotionnel 21€ / 16€ (réduit) est disponible jusqu'au 22 juillet.

Le tarif à partir du 23 juillet est de 23 € / 18 € (réduit). Gratuit jusqu'à 18 ans sur présentation d'un justificatif. Tarif réduit sur présentation obligatoire d'un justificatif.

\*Condition d'accès tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs carte Cezam, membres des chœurs adhérents à la Fédération Chorale en Finistère, personnes à mobilité réduite. Sur présentation d'un justificatif.

Tenue vestimentaire correcte demandée – animaux non acceptés. Les captations sonores sont strictement interdites.

Les photographies sont strictement interdites pendant le concert. Tout contrevenant s'expose à des poursuites judiciaires et à des sanctions pénales.

Il est conseillé d'arriver 30 minutes avant la représentation.

Les places ne sont ni échangées ni remboursées. Conserver les billets jusqu'à la fin du concert.

Placement libre.

Le personnel du festival reste à votre disposition. La direction se réserve le droit de refuser l'accès à toute personne présentant un comportement suspect ou inapproprié.

Contrôle et ouverture des sacs et manteaux rendus obligatoires par arrêté préfectoral.

loi n° 55-385 du 3 avril 1955 relative à l'état d'urgence.

http://www.risques.gouv.fr/menaces-terroristes/le-plan-vigipirate

Crédits photos : OSCAC, Fotolia, Cie ça Dénote, Karajan, Ensemble ZENE, Nathalia Milstein, Philippe Cassard, Les Amis du Quatuor Léonis, adrian herpe, Caroline Doutre, Les Métaboles, Carla Pires - Ocarina Music, Le Franck Dijeau Big Band.

## MERCI!

#### REMERCIEMENTS

Ville de Quimper, Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Spedidam, Sacem

#### SOUTIEN

FFMCB (Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne), Office du Tourisme de Quimper, CMAD (Conservatoire de Musique et Art Dramatique de Quimper), TEEM (Territoires d'Ecritures en Mouvement), Pôle Enfance de la Ville de Quimper, Orangerie de Lanniron, Médiathèque des Ursulines, Musée Départemental Breton & Association des Amis du Musée Départemental Breton, Piano Valat, Radio Classique, France Musique, Studio Notus, Opel, Restaurant Chez Max, Le Télégramme, Ouest-France, Côté Quimper, RCF Finistère

#### ÉQUIPE

Direction: Andoni Aguirre

Assistante de direction : Camille Calvez

Programmation artistique : Andoni Aguirre, Christian Lauba Administration générale & production : Raphaëlle Matharan,

Laure Terminaux

Régisseur général : Olivier Simon

Remerciements pour l'équipe des bénévoles

### ASSOCIATION OSCAC

Président : Andoni Aguirre Vice-Président : Thomas Besse Secrétaire : Camille Calvez Trésorière : Thidalack Abhay

Conseil d'administration: Thomas Besse, Frédéric Guiné,

Catherine Cailliau





နည်း Studio flotus — Crédits photos : Fotolia. Ne pas jeter sur la voie publi



























